

HABITANIA

PASIÓN POR LA DECORACIÓN

LOCOS POR EL COLOR

CASAS ATREVIDAS Y OPTIMISTAS
LAS COMBINACIONES CON MÁS ENERGÍA
EXTERIORES SUBIDOS DE TONO

FABRIZIO PLESSI
CON EL LLEGÓ
EL VIDEOARTE
ESCALADA A APERTEGIAN
LUJO, DISEÑO
Y MARCHA

ENTRA EN
EL ARMARIO
Y SAL CON
UN VESTIDOR

TENDENCIAS

PAPELES AÑOS 50 • CELOSÍAS • CORCHO RECICLADO • ARTS & ANTIQUES



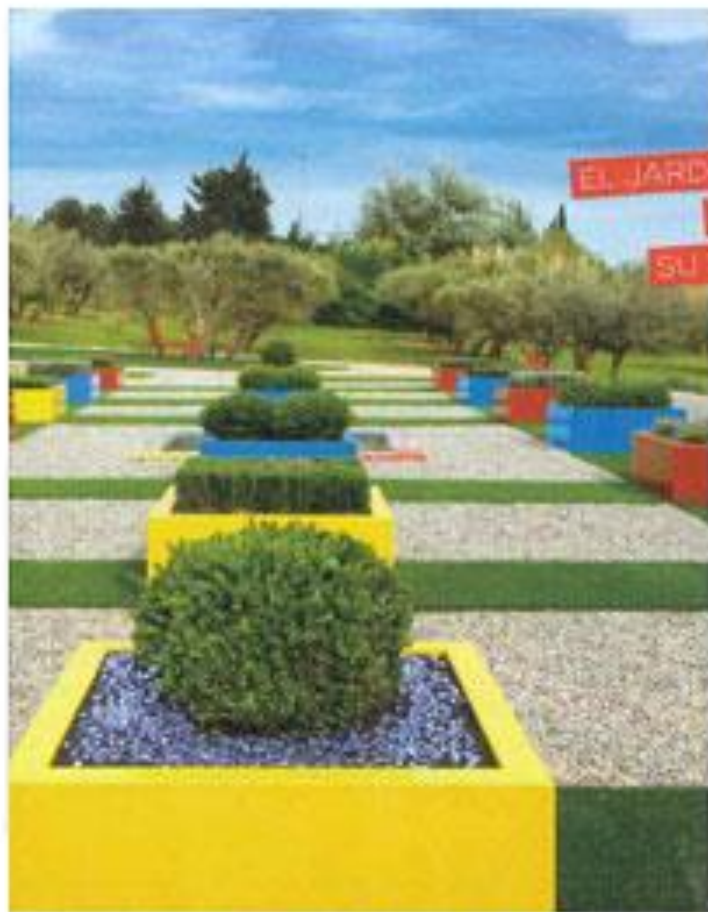
El jardín está diseñado y construido en colaboración
con el arquitecto paisajista y el diseñador de interiores
de la casa, y es el resultado de la colaboración
entre el diseñador paisajista y el diseñador de interiores.
El jardín está diseñado y construido en colaboración
con el arquitecto paisajista y el diseñador de interiores.



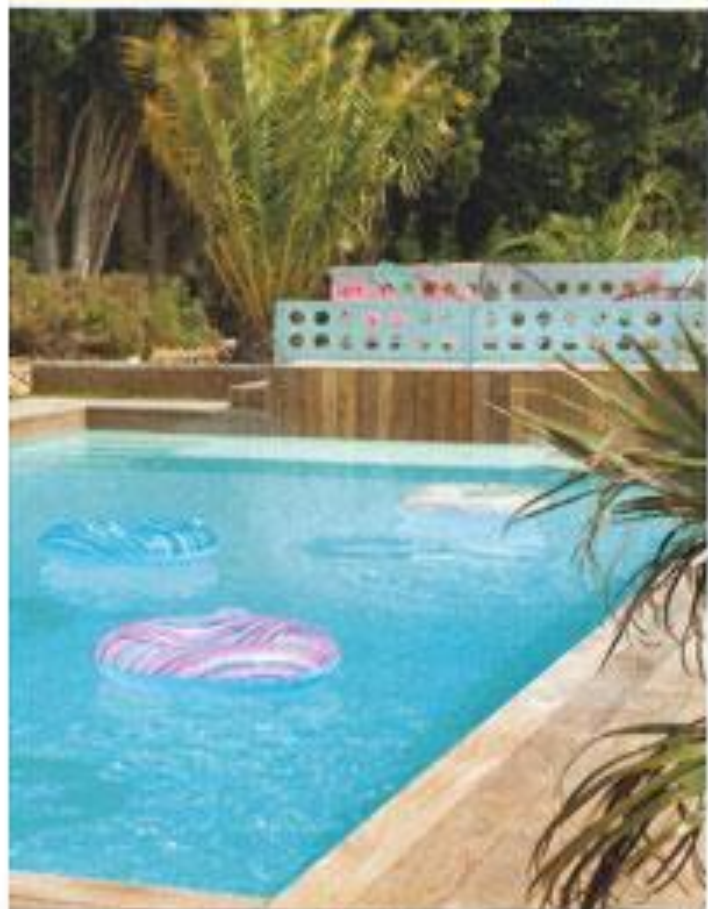
UNA CASA OPTIMISTA

UN JARDÍN COLORISTA, UN CINE DE VERANO, DOS PISCINAS CON AIRE DE HOLLYWOOD Y UN INTERIOR AL MÁS PURO ESTILO 'FIFTIES'. ¿NO TE ANIMA A ENTRAR?

FOTOGRAFÍA: BERNARD TOUILLON/ERI TEXTO: OLGA LÓPEZ



EL JARDÍN ESTÁ DEDICADO
A JACQUES TATI Y A
SU PELÍCULA 'MI TÍO'



Gerard Faivre tiene razón. Es un visionario. Un adelantado a su tiempo, el diseñador de un nuevo arte de vivir a la francesa: el *profit-de-vivre* (listo para vivir de lujo). Casas totalmente reformadas, amuebladas y decoradas hasta el más mínimo detalle para entrar a vivir en 24 horas. "Mi enfoque —nos dice— es totalmente original, porque, a diferencia de otros decoradores, yo diseño para mí, creo mi propio universo. No trabajo al servicio de ningún cliente." Hace las casas que le gustan y luego las vende. Y con éxito, a juzgar por la "clientela" internacional de prestigio que espera con interés cada nuevo proyecto. El filón lo descubrió hace años cuando, después de visitar la Provenza y quedar fascinado, decidió vivir en esta región del sur de Francia. Compró una casa antigua, la reformó y la decoró... Pero apenas la disfrutó. Una amiga inglesa se encaprichó de ella y se la vendió. Entonces se le escondió una hacendita. ¿Y si hiciera lo mismo con otras casas de la zona?... Lo hizo y se las quitaron de las manos. Y así llegamos a ésta. Una de las más bellas. El arquitecto la llamó *Mas de Mon Père* (Casa de Mi Padre). Un homenaje a dos grandes cineastas. El jardín está dedicado a Jacques Tati y a su película *Mi tío*, aunque es una interpretación más optimista y colorista del que rodeaba Villa Arpel, la casa ultramoderna y ultrasstúpida en la que vivían los protagonistas. El *fool* circunferente del interior es un guiño a Marcel Pagnol, el novelista, dramaturgo y director

LAS JARDINERAS de colores (25 en total), separadas por "caminos" y parterres de césped y gravilla, son una idea del arquitecto. El borde de LA PISCINA, situada en un rincón protegido del jardín, se revisió con largos tablones de madera tratada contra la intemperie.



EN EL SOLÁRUM, vallado con celosía de metal; butacas mod. María y Luisa, de Maria Silla, de PVC, con estructura de acero pintado y hechas a mano. EL CINE AL AIRE LIBRE resume la filosofía del arquitecto Gianni Favini, para quien el verdadero activo de esta casa son sus exteriores.



En El Salón, completamente reestilizado, techo de cañizo, paredes con papel pintado y telas de Santibon, reediciones de 1950 y mobiliario y objetos de cerámica de diseño o vintage, sofá y mesas de Casper, silla de metal de Gubi, alfombra y lámpara de...









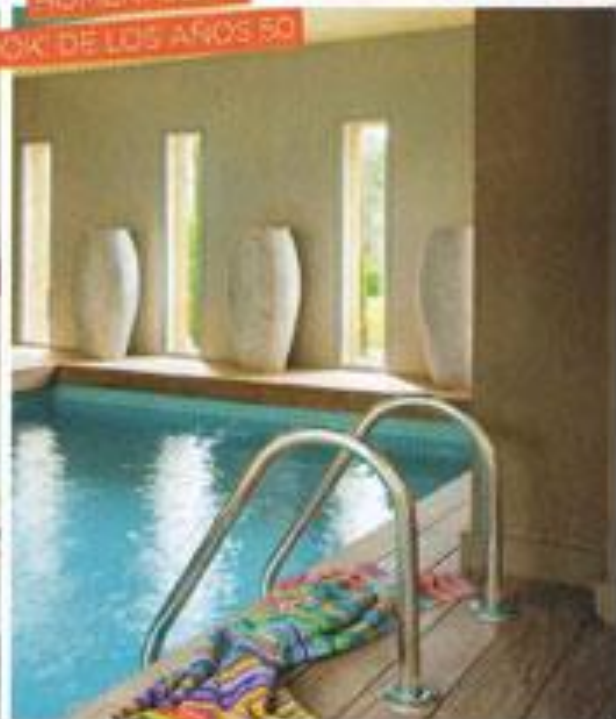
EN EL HALL: puerta de metal inspirada en los paneles de aluminio perforado del famoso arquitecto y herrero artístico Jean Prouvé. El suelo es de terrazo (como en toda la casa), y el techo, de cañizo.

Un biombo vintage de fibras natural separa el salón. Las lámparas, también de fibra vegetal, son de Bover. **ARTESANÍA** de cerámica modelo Clo, de Realitem, disimulado entre el estampado de la pared. **ESPACIO DE TRABAJO** con mesa de madera y metal lacado modelo Hoyo y silla mod. Zemartil, de roble satinado y blanqueado, ambos de Refuge. La lámpara, de los años 50, proviene de Les Fucos de Design, y la alfombra, de Bover. **OTRA VISTA** de la entrada, con collage con piezas cerámicas y mesas vintage.

LA PISCINA CUBIERTA: con zona de sauna y hammam, se ubicó en el antiguo garaje.



LA DECORACIÓN RINDE HOMENAJE AL LOOK DE LOS AÑOS 50





CANIZO TERRAZO,
MATERIALES MUY
MEDITERRANEOS



de cine provenzal más conocido en el mundo. Podría decir, como dijo el propio Tati de su película, que en esta casa hizo todo lo que quería. La transformó de la A a la Z. Pasado y presente se unen magistralmente en esta vivienda rural restaurada con el máximo respeto para no descuidar la esencia del lugar. "Los obstáculos que tuvimos ayer no son los que tenemos hoy —dice—; gracias a la tecnología se puede hacer casi cualquier cosa. Mi objetivo era conseguir la máxima luminosidad y cuidar el color para obtener el máximo confort". La sofisticación se presenta a través de los materiales seleccionados. Con ellos transmite el gusto por el pasado y por mantener los recuerdos de la casa para que "el propietario encuentre la felicidad en la autenticidad del lugar", apunta. Apasionado del diseño y del arte contemporáneo, los proyectos de Faivre cortejan la excelencia, la belleza y la elegancia intemporal. Selecciona las creaciones de grandes diseñadores y firmas de renombre mundial para enriquecer sus casas. En ésta se hacen las obras de firmas como Cappellini, Baxter, Gubi, Dedar, Sanderson, Boffi o Arcinés y de creadores como Paola Navone, los hermanos Bouroullec o Mathieu Matégot. Sabe rodearse de talento, de especialistas y buenos artesanos. Su saber radica en reunirlos en una obra única donde objetos y muebles encuentran su mejor lugar. Cada proyecto es para este arquitecto una aventura, un placer indescriptible. Se nota • www.gerardfaivreparis.com

COMEDOR con mesa con sobre de zinc y sillas diseño de Paola Navone para Baxter. Lámparas, de Senza.

COCINA hecha a medida por Arcinés, con electrodomésticos de KüchenAid.

EN EL OFFICE mesa de Arcinés y sillas de Komplot Design reeditadas por Gubi.







ESPECIAL DE LECTURA con librería y mesa diseñadas por Mathieu Matégot para Gubi y chaise lounge Spring, de Erwan Bouroulier, para Cappellini. **ESPECIAL DE CERÁMICA** blanca modelo Eto, de Reolite. **COMODIDAD** ganando a la terraza, con las paredes pintadas en rojo y empapeladas con un estampado de inspiración funky años 50, mod. Dandelion Clocks, de Sanderson, de venta en Gancedo. Moqueta vintage, de Ege. Silla tapizada con kilim marroquí y lámpara de pie de Paolo Novone para Baxter. Cama de piel, cojines y *axat*, de Arcada. Lámpara roja, de Antonvangli. **ILUMINACIÓN** con iluminación por Gérard Fevre en colaboración con Boffi Dam Paris. **DORMITORIO** con piezas actuales y vintage, moqueta de Ege y silla tapizada con kilim marroquí.



PAPELES Y MOQUETAS
RETRO PERSONALIZAN
LOS DORMITORIOS





LA SUITE CUENTA CON
VESTIDOR, BANO
Y ZONA DE TRABAJO



DORMITORIO PRINCIPAL, empapelado con el modelo Atomic, de Sanderson, un estampado muy popular en los años 50. Cama diseño de Paola Navone para Baxter, con ropa de lino de Redaelli. Lámpara de pie con toque étnico africano, de Swela Line, y mesa baja, de Vincent Sheppard. **VESTIDOR** realizado a medida. Butaca vintage y coffee table de Paola Navone para Baxter. **ZONA DE TRABAJO** frente al vestidor con doble escritorio, sillas tapizadas con kilim marroquí y robot de cartón del artista Julien Maurin. Moqueta, de Ego.

EN EL BANO, diseñado por Gérard Faivre en colaboración con Boffi Bains Paris, lavabo de cemento y encimera y bañera de Corian. Butaca Spring, de Cappellini, y lámpara Vertigo, de Constance Guisset para Petite Friture.



