

TIMELESS ARCHITECTURE & INTERIORS

ARCHITECTURE & INTERIEURS INTEMPORELS
TIJDLOZE ARCHITECTUUR & INTERIEURS

2014



BETA-PLUS



DELUXE FLAT
IN PARIS, READY
FOR MOVING IN

UN APPARTEMENT
PRÊT À VIVRE
À PARIS

EEN LEEFKLAAR
LUXE-APPARTEMENT
IN PARIJS







The internationally renowned architect and interior decorator Gérard Faivre believes in modern values and wants to realise projects that are in line with the spirit of the times. By combining the history of beautiful buildings in a creative manner with contemporary design, he offers new perspectives to these unique living rooms. For Gérard Faivre, Paris is an inexhaustible source of inspiration. Thanks to its rich history, culture and *joie-de-vivre*, this metropolis offers him the chance to demonstrate his successful recipe: selling luxury flats that are ready to move into and offer an integrated hotel service.

His new realisation is situated in the most prestigious Parisian district, amid the «Triangle d'Or», world-famous for its avenues, palaces and the show windows of the most renowned brands from haute couture and other luxury articles. In a Haussmann-style building dating from 1860 Faivre renovated a flat of 270 m² covering the whole fourth floor, with a view of the American cathedral and the beautiful residence of the famous couturier Léonard.

Gérard Faivre, architecte et décorateur renommé, croit aux valeurs modernes et veut réaliser des créations en symbiose avec son époque. Conjuguant l'histoire de ces magnifiques immeubles avec le design contemporain et sa créativité, il donne à ces lieux uniques, la possibilité de continuer d'exister en harmonie avec le temps. Gérard Faivre ne se laisse pas d'affirmer que Paris est pour lui une source inépuisable d'inspiration. Grâce à son histoire, de sa culture et de son art de vivre, elle offre à Gérard Faivre l'opportunité de montrer à chacun de ses projets, l'évidence de son concept unique d'appartement de luxe prêt à vivre proposé à la vente avec un service hôtelier intégré.

Sa nouvelle réalisation se trouve dans le quartier le plus prisé de Paris, dans le triangle d'or, connu mondialement pour la beauté de ses avenues, ses palais et ses vitrines des plus grandes marques de la Haute Couture et du Luxe. Dans un immense Haussmannien construit en 1860, l'appartement de 270m² occupe tout le quatrième étage, avec une vue sur la cathédrale américaine et l'hôtel particulier du grand couturier Léonard.

De internationaal gerenommeerde architect en decorateur Gérard Faivre gelooft in moderne waarden en hij wil projecten realiseren in symbiose met de tijdgeest. Door de historie van prachtige panden op creatieve wijze te combineren met hedendaagse design geeft hij aan deze unieke woonruimtes een nieuwe toekomst. Voor Gérard Faivre is Parijs een onuitputtelijke inspiratiebron. Dankzij de rijke geschiedenis, de cultuur en de levenskunst biedt deze metropool hem de kans om zijn succesformule aan te bieden: de verkoop van woonruimtes luxe appartementen met geïntegreerd hotel-service.

Zijn nieuwe realisatie bevindt zich in de meest prestigieuze Parijse buurt, in de «Triangle d'or», wereldberoomd om zijn lanen, palaces en de vitrines van de meest vooraanstaande merken uit de Haute Couture en andere luxe-producten. In een Haussmanniaans gebouw uit 1860 transformeerde Faivre een appartement van 270 m² over de hele vierde verdieping, met een zicht op de Amerikaanse kathedraal en de residentiewoning van de grote vadsuwer Léonard.

www.gerardfaivreparis.com



For this building, Faure created a perfectly balanced mix of authentic and contemporary for an international clientele that is used to luxurious Parisian hotels. To preserve the authentic character, he engaged artists for meticulously executing the moldings with leaf gold and leaf silver.

True to his, Faure chose a colorful combination of materials, especially in an otherwise neutral palette. Subtle use of leaf gold and leaf silver in Paris, that combines French craftsmanship, if a bit more, it also adds the art nouveau touch to the modern, it is truly the art of Faure, nothing more to this.

With all golden people there was the perfect balance was achieved in the modern, but not international culture that provides a new luxurious Parisian hotel. The art nouveau style is reflected in the use of materials and the use of gold and silver in the moldings, which is a perfect blend of the old and the new.







Edvard Færne also had the old carpet from the
 Norwegian family and original marble mantelpiece
 removed.

Edvard Færne's tall cabinet in the hallway is made of
 oak and has a lot of drawers in the middle of the
 hallway.

Edvard Færne had a lot of wood in the hallway and
 had a lot of original furniture in the hallway.











The contemporary look is the result of Edward Fenech's relentless search for perfection. He surrounded the sofa with a couple of big names from the world of design: Poltronova, Cappello, Proust, Rossmore, Boff, Galina Colburne...

L'aspect contemporain est le résultat d'une quête permanente de la perfection de Edward Fenech. Il l'entourne de stars du monde du design comme Poltronova, Cappello, Proust, Rossmore, Boff, Galina Colburne...

Die zeitgenössische Optik ist das Ergebnis der unermüdlichen Suche nach Perfektion von Edward Fenech. Sie lässt sich bestärken durch große Namen der Designwelt Poltronova, Cappello, Proust, Rossmore, Boff, Galina Colburne...





For the layout of the room, Rémy respected the traditional sequence of three drawing rooms: "à l'italienne", typical of mansions from the 18th century.

Pour la distribution des pièces, il a respecté le principe de la salle à manger et de l'entrée de son salon à l'italienne, séquent au 18th siècle dans les hôtels particuliers et les maisons de maître.

Plan de répartition suivant impératifs de l'histoire architecturale: une de salle à manger - à l'italienne - à l'entrée de son salon de l'entrée de son salon.











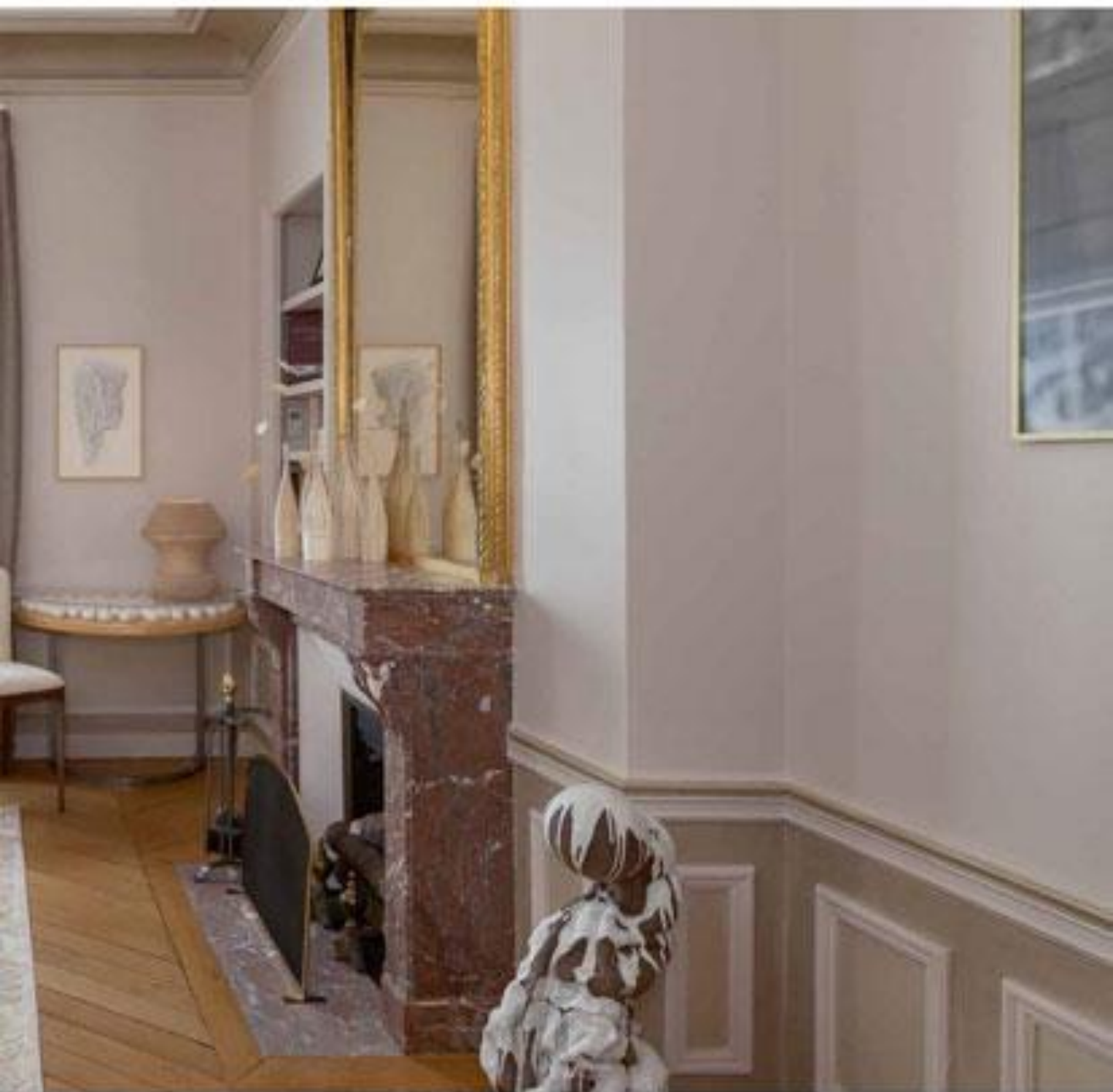
To ensure a good balance between living areas and rooms for sleep Grand Foyer also created four personal rooms, each with its own character, private bathroom and dressing room.

Des pièces de l'équilibre entre les pièces à vivre et celles qui inspirent la tranquillité. Grand Foyer a redécouvert les espaces privés, il propose quatre chambres, chacune si différente par une ambiance personnelle et une salle de bain, garde et son dressing.

Beim Projekt hat man sich bewusst für fünf Schlafzimmer entschieden. Jedes davon hat eine persönliche Note, ein privates Badezimmer und ein Ankleidezimmer.











For the master bedroom he created a dressing room, study/office and library and a wellness room with hammock.

Close to the main entrance, it is still an open concept, with entry, library and study/office, all in open-plan with the kitchen.

Close to the master bedroom, he created the wellness room with hammock, and a study/office with a hammock.





Every work of art, every point of light, every wall is a "piece unique" according to the mental world of Gérard Faure. He also integrates contemporary technologies: air conditioning and sound systems in every room.

Un design unique, chaque bâtiment, chaque mur devient une pièce unique comme une œuvre d'art. Chaque détail est soigné de Gérard Faure lors de la conception de ce projet. Il pense aussi à la dernière technologie: il a intégré un climatiseur et un système audio dans chaque pièce.

Un bâtiment est toujours une œuvre d'art. Chaque œuvre a toujours un juge: le client. Gérard Faure, qui travaille avec une dernière technologie, l'intégration de l'air conditionné et du son.





